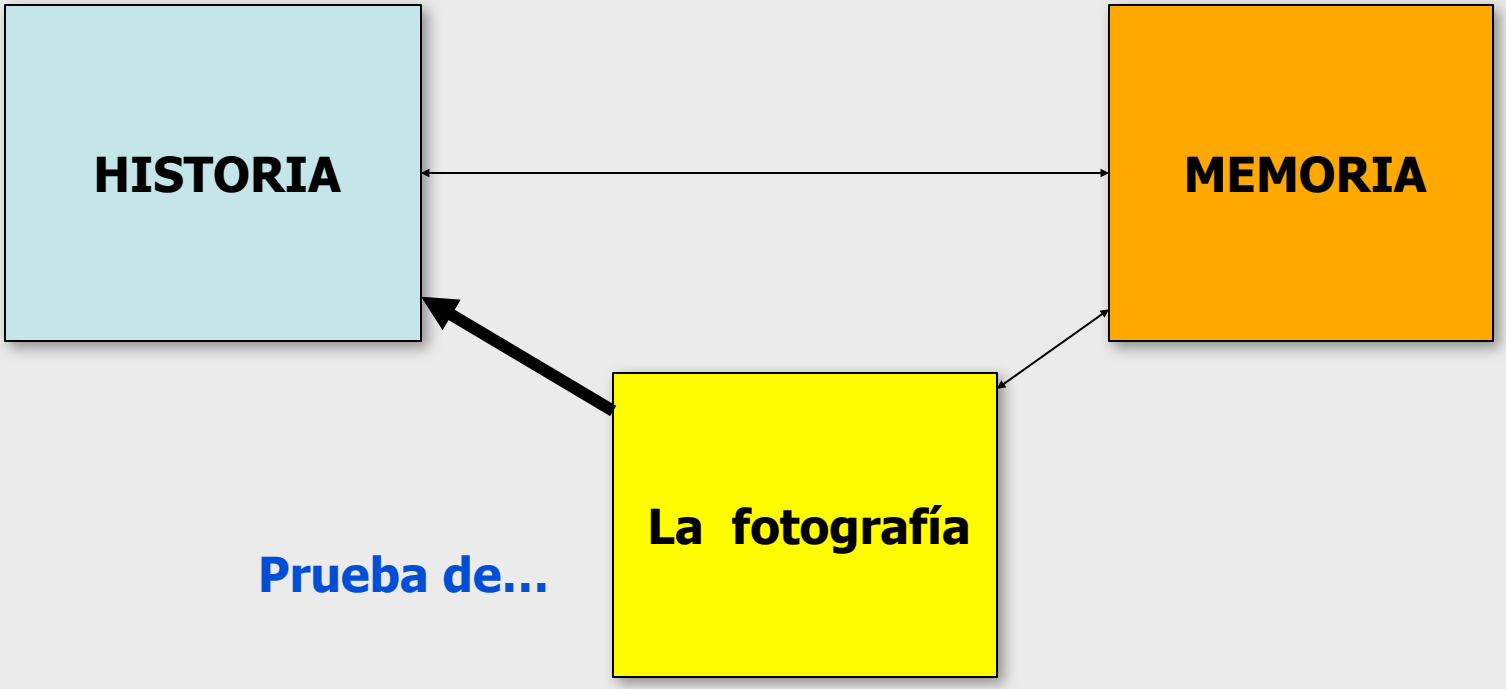
PRÓLOGO

HISTORIA, MEMORIA, FOTOGRAFÍA

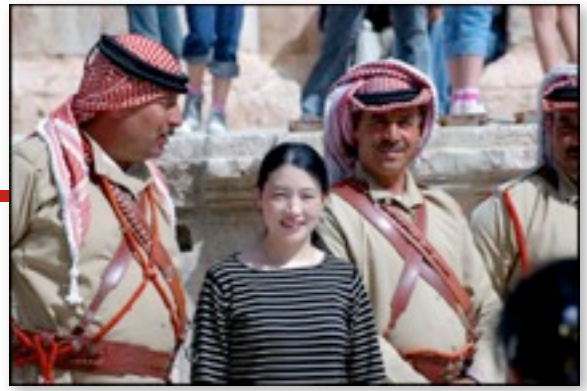
J.A. Sánchez Moreno



holocausto

Exilio republicano español

LA FOTOGRAFÍA ES PRESENTADA PÚBLICAMENTE EN 1839 COMO UNA MÁQUINA DEL TIEMPO, IMPERFECTA PORQUE NO NOS PERMITE VOLVER FÍSICAMENTE AL PASADO, PERO EFICAZ PARA PRESERVAR LOS RECUERDOS DE LO QUE MERECE LA PENA SER RECORDADO



La realidad de lo que está siendo atrapada, detenida, fijada para siempre a salvo del olvido

LA FOTOGRAFÍA: ESPEJO CON MEMORIA

TE TOCA A TI

DEFINE QUÉ ENTIENDES POR MEMORIA

QUÉ CREES QUE ES UNA FOTOGRAFÍA: UN CONTENIDO DE LA MEMORIA O UNA MANERA QUE TENEMOS DE DISEÑARNOS UNA MEMORIA.

INTENTA EXPLICARME QUÉ ES LO QUE ESTÁS HACIENDO CUANDO TOMAS UNA FOTO. POR QUÉ LA TOMAS, PARA QUÉ LA TOMAS.

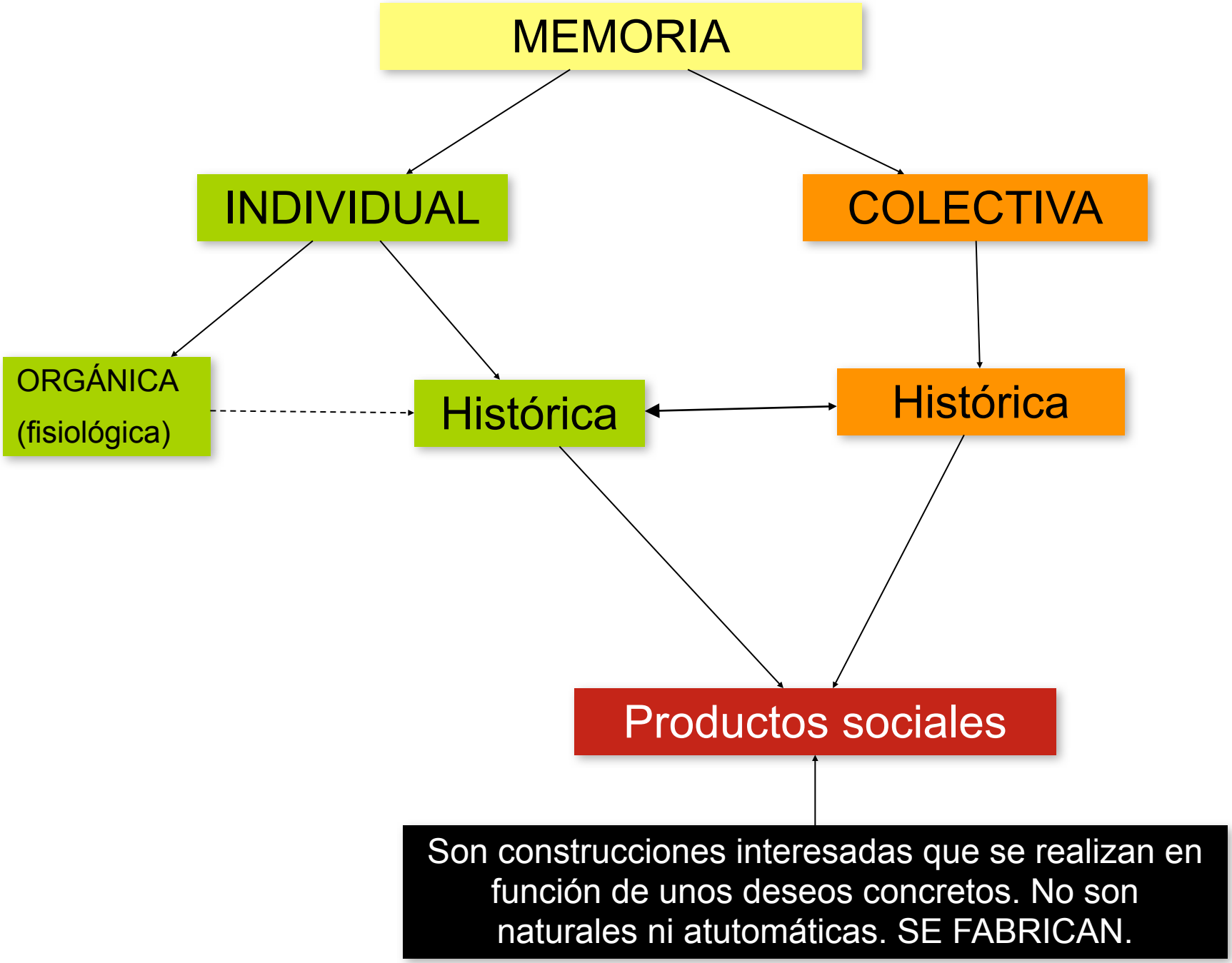
Un caso práctico.

Ésta es una de las fotos que se aportaron el curso pasado. Es el padre de una alumna. Es evidente que él conocía que estaba siendo fotografiado. Es más, está posando, con todo lo que esto significa. Cuando la vi adiviné que estaba hecha en el año 1981 y, posiblemente, en los últimos días de febrero.

Volvamos a la última pregunta de la diapositiva anterior. ¿Qué estaba haciendo esta persona: registrar un recuerdo o fabricarlo?

¿QUÉ ES LA MEMORIA?

¿PUEDE SER LA FOTO UN ESPEJO CON MEMORIA?


MEMORIA
INDIVIDUAL
COLECTIVA
ORGÁNICA
(fisiológica)
Histórica
Histórica
Productos sociales
Son construcciones interesadas que se realizan en función de unos deseos concretos. No son naturales ni atutomáticas. SE FABRICAN.

Construyéndose una memoria… a medida

La vigilante nazi se casó con un judío

La alemana Elfriede Lina Rinkel, de 84 años, nacida Elfriede Huth, vivió más

de 40 años en Nob Hill, un barrio de San Francisco, en Estados Unidos, con un judío que había huido de Alemania durante la persecución hitleriana y que nunca conoció el pasado nazi de su esposa. La vigilante del campo de concentración Ravensbrück compartió mesa y cama con una persona cuyos padres perdieron la vida en el Holocausto. La viuda enterró a su marido, Fred Rinkel, hace dos años.

El País, septiembre 2006

Las herramientas para el diseño de la memoria histórica

Varían según diferentes factores: época histórica; clase social; nivel cultural

En el mundo contemporáneo podemos destacar

- El relato oral
- Las memorias escritas.
- Los medios de comunicación de masas (prensa, cine, televisión, Internet)
- La fotografía y el vídeo.
- Las grabaciones de sonido
- La escuela (por ejemplo: la asignatura de historia)

La fotografía es una poderosa herramienta para la construcción de una memoria, tanto individual como colectiva, con valor histórico.

Álbumes familiares

Fotos "oficiales"

La televisión es otro medio de construir y modelar la memoria colectiva.

Cuéntame cómo pasó es un ejemplo de programación de la memoria colectiva de un país.

Y por supuesto el cine. Ficciones o documentales actúan sobre los imaginarios colectivos dando forma a la memoria histórica de un país…

Tanto el cine de ficción como el cine documental actúan sobre la memoria colectiva

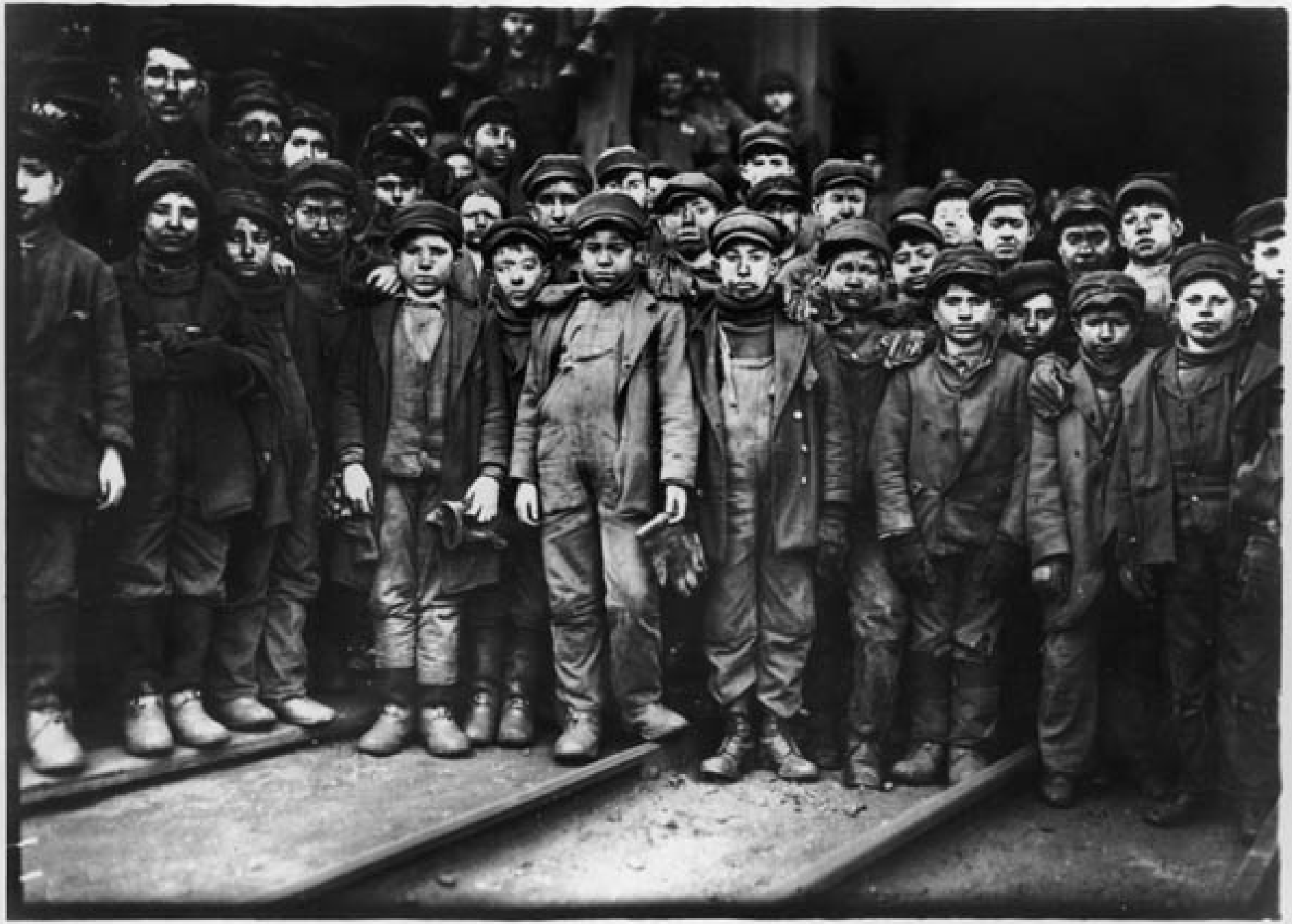
LA FOTOGRAFÍA NO ES UNA PRUEBA DE

HAY OTRA RAZÓN PARA QUE HABLEMOS DE FOTOS EN UNA CLASE DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

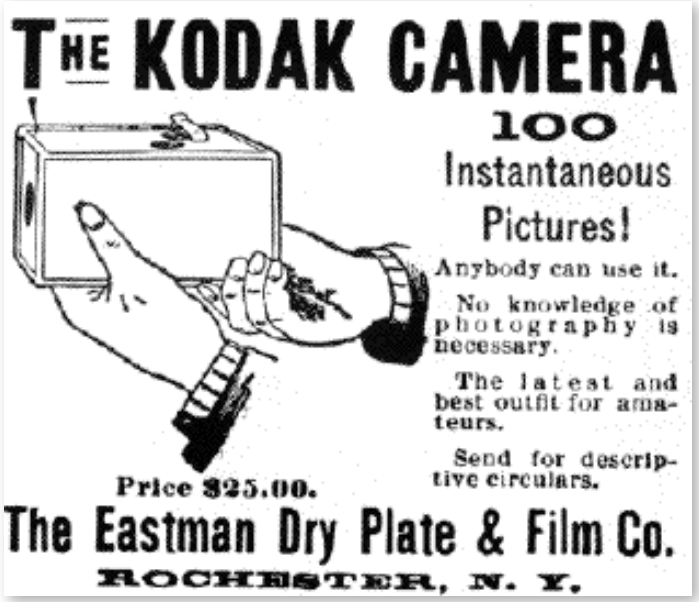
LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO, DE NUESTRO MUNDO, VIVE CON LA FOTOGRAFIA.

En 1827, Niépce tomó esta imagen que pasa por ser la primera foto

El 19-09-06 un fotógrafo de la agencia AP toma esta imagen del golpe de estado en Tailandia



Photograph by Lewis W. Hine National Archives



Primera película en carrete fotográfico

En 1884 el americano George Eatsman fabricó la primera película en carrete de 24 exposiciones.

En 1888 lanzó al mercado otro aparato revolucionario de pequeñas dimensiones (18cm de largo) que estaba provisto de un cargador de 100 exposiciones. Dotado de un foco fijo y una velocidad de obturación de 1/25 segundos. Después de realizar el último disparo, se enviaba a la casa, que revelaba las 100 fotos y recargaba de nuevo la máquina con otro carrete.

Costaba alrededor de 25 dólares y se publicó con el eslogan "Usted apriete el botón, nosotros haremos el resto". Este nuevo invento recibió un nombre que se haría famoso en la historia de la fotografía: Kodak.

Eastman al crear la primera cámara fotográfica, fundó también en (1854-1932) la casa Kodak.

Eastman incluyó en 1891 la primera película intercambiable a la luz de día. De la película sobre papel se pasó en 1889 a la película celuloide, sistema que seguimos empleando hoy en día.

www.fotonostra.com/biografias/primerapelicula.htm